

КТО МОГ ЛЮБИТЬ СИЛЬНЕЙ? QUI DONC T'AIMERA MIEUX?

Слова А. де С-Жорж
Paroles de H. de S^{IG}GEORGES

11 Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante molto

нар

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante molto'. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The word 'нар' is written to the left of the piano part.

The second system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Кто мог любить тебя сильнее, чем любила / Qui donc t'aimera mieux, hélas hélas, que je t'ai-'

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: 'я? / mais? / вспомни прелесть тех дней, / Songe à ces temps heureux / их нельзя позабыть, / où jadis je pressais / когда нежно к груди / Mon éroux sur mon'

The fourth system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: 'ди / coeur dans un tendre déli re... / Кто мог любить тебя, / Quidonc t'aimera mieux / любить сильнее, чем / hélas! / que je t'ai-'

я? Ты вспомни сы на пер-ву-ю у-
 mais? Puis de ton fils vint le pre-mier sou-

pp *sf* *pp*

- луб - ку, твой взор сле-за - ми ра - дос - ти тог - да си -
 ri re les yeux baignés de pleurs tu bé - nis - sais ce

sf *pp*

Più animato

- ял! Ты муд - рей зо - ло -
 jour! Sur sa bou - che mi-

sf *p*

- тых ос - го - рож - но ка - са - ясь, е - го це - ло -
 - clo - se nos bai - sers con - fon - dus se mê - laient tour à

sf *p*

- вал! И там у ко лы -
 tour! Et tu sen - blais ju -

p

espressivo

6

- бе. ли ты нам тор - да в сло -
 - ger sur cet - te lè - vre

- вах про - стых, и ма - те - ри и сы ну, сво - ю лю -
 го - se a la mè - re, a l'en - fant un é - ter -

- бовь o - бе - щал! Ах!
 - nel a - mour! Ах!

rit.

pp

m.d.p calando dim.

f

a tempo

Кто мог лю-бить те-бя силь-не-е, чем лю-би-ла
Qui donc t'ai-me-ra mieux hé-las! hé-las! que je t'ai-

pp

pp

я? Вспом-ни пре-лесть тех дней, их нель-зя по-за-
- mais? Songe à se temps heu-reux où ja-dis je pres-

- быть, ког-да неж-но к гру-ди ты скло-нял-ся мо-
- sais Mon é-roux sur mon cœur dans un ten-dre dé-

- ей!
- li-re... Кто мог, не-бла-го-дар-ный, так лю-бить те-
 Qui donc t'ai-me-ra mieux in-grat que je t'ai-

pp

cresc. ed animato

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет на французском и русском языках. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет на французском и русском языках. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет на французском и русском языках. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

- бя? Ска - жи, ска - жи, кто мог лю -
- mais? Ré - ponds in - grat, ré - ponds in -

allarg.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп замедляется (allarg.). Вокал поет на французском и русском языках. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп замедляется (allarg.). Вокал поет на французском и русском языках. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп замедляется (allarg.). Вокал поет на французском и русском языках. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

- бить силь - не е, чем я? Лю
- grat, qui t'ai - me - ra mieux hé -

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп возвращается к нормальному (a tempo). Вокал поет на французском и русском языках. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп возвращается к нормальному (a tempo). Вокал поет на французском и русском языках. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп возвращается к нормальному (a tempo). Вокал поет на французском и русском языках. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

- бить силь - ней, чем я?
- las, que je t'ai - mais?

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп возвращается к нормальному (a tempo). Вокал поет на французском и русском языках. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп возвращается к нормальному (a tempo). Вокал поет на французском и русском языках. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп возвращается к нормальному (a tempo). Вокал поет на французском и русском языках. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.